

LES MÉS BELLES PARAULES: L'ESPECTACLE

EL NAIXEMENT DEL PROJECTE

Les més belles paraules és un projecte que ha nascut el curs 2007-08. El grup CAU ha pretès vestir un cop més d'emotivitat i sorpresa la diada de Sant Jordi amb la posada en escena d'aquest espectacle, de força envergadura si tenim en compte que mobilitza diversos departaments del centre, més de 80 alumnes,... Les expectatives del grup CAU, doncs, s'han ampliat perquè s'hi han vist involucrats més alumnat i més professorat que en anteriors edicions.

Els professors responsables d'aquest projecte són la Mercè Andreu Roses (professora de Ciències Socials), el Dani Català Salla (professor i cap de departament de Música), la Mercè Cuscó Ramoneda (professora d'Educació Física), el Rubén Fortuny Alcántara (professor i cap de departament de Llengua i literatura catalana), la Maite Gironés Vela (professora de Llengua i literatura catalana), l'Agüi Ruiz Gallego (professora de Llengua i literatura castellana) i l'Àngel Zapata Avellaneda (professor i cap de departament d'Educació Visual i Plàstica).

L'equip de coordinació del projecte s'ha reunit un cop per setmana fora d'horari lectiu, per tal de confeccionar i dissenyar el projecte i prendre decisions al respecte. També han anat establint reunions amb l'equip responsable de les diferents disciplines sempre que ho han cregut convenient.

Durant el mes de setembre del 2007 es va anar madurant la idea de preparar un altre Sant Jordi. Amb aquest nou projecte, s'ha volgut, mitjançant la interdisciplinarietat, fer ben present la transversalitat que tant insistentment apareix en el currículum.

A més d'Educació Visual i Plàstica, Música i Llengua i literatura catalana, també hi han col·laborat els departaments de Ciències Socials, d'Educació Física, de Matemàtiques, de Llengua i literatura castellana i de la Comissió de Mediació. Per tant, hi ha hagut una vintena de professors/es que s'hi ha implicat d'una manera més indirecta, però no per això menys important.

Havent iniciat aquest curs 2007-08, es va anar madurant la idea d'aquest projecte. La primera quinzena del mes de setembre es comencen a fer els primers contactes amb els/les companys/es per tal de demanar-los la seva implicació, més o menys directa, a fi i efecte de constatar si era factible tirar endavant aquesta ambiciosa i arriscada experiència educativa.

Per tal de fer arribar i recollir la informació que es necessitava, es va creure oportú fer-ho mitjançant les sessions de tutoria. O sigui que en la tercera tutoria es va lliurar

als/les tutors/es un document amb un full d'instruccions on hi havia totes les indicacions. Aquest document no només anava adreçat a l'alumnat, sinó també al professorat i al personal no docent del centre.

Aquest va ser el punt de partida i el pas següent va ser fer una selecció de les "més belles paraules". Calia escollir les paraules més boniques (pel seu significat, per la seva sonoritat, per allò que implicaven...). N'hi havia moltes que es repetien, d'altres que vam descartar perquè no s'adequaven a allò que perseguíem i d'altres que podíem agrupar perquè guardaven una relació semàntica les unes amb les altres, o bé, perquè sortien repetides, però en diferents llengües. Mots com solidaritat, pau, amistat, llibertat, diversitat,.. van ser alguns dels seleccionats.

D'aquesta primera tria, encara es va haver de retallar un cop més, perquè la quantitat de paraules era massa nombrosa. El criteri de selecció aquesta vegada va ser tenir en compte la representació i/o interpretació teatral de la paraula; així doncs, es van eliminar aquelles paraules que podien ser realment dificultoses a l'hora d'escenificar-les.

A partir d'aquí ja es podria treballar, paral·lelament, des de les diferents disciplines. Primer, d'una manera individual i a mesura que anava passant el temps guiar la feina i entrelligar-la a fi de convergir en el mateix punt.

Les més belles paraules té un objectiu cabdal a l'entorn del qual es vertebraven altres objectius, no per això menys importants i secundaris. La correlació d'objectius és la següent:

- ✓ Potenciar la festivitat de Sant Jordi al nostre centre mitjançant la literatura, el teatre, el color i la música.
- ✓ Definir paraules amb bellesa literària.
- ✓ Representar paraules amb coreografies simbòliques.
- ✓ Acolorir les paraules mitjançant la projecció de colors que vestiran el teatre.
- ✓ Compondre músiques adequades a les coreografies de les paraules.
- ✓ Fer una exposició fotogràfica de +BP al centre.

La metodologia emprada per al desenvolupament dels eixos transversals ha estat.

- ✓ Treball del lèxic (sentit propi i sentit figurat)
- ✓ Expressió plàstica (escenografia i maquillatge)
- ✓ Expressió corporal (consciència i autoacceptació)
- ✓ Expressió oral (modulació de veu, tècniques de relaxació)

- ✓ Treball en equip (dinàmica de grup, sensibilització en les tutories a partir de materials i activitats que desenvolupin l'empatia i l'educació emocional, manteniment del respecte per l'activitat i els/les companys/es, tant a priori com en el teatre)

Tot l'alumnat que hi ha participat ha estat de manera voluntària, menys l'alumnat del *Taller de teatre* que ha treballat durant les dues hores setmanals disposades en l'horari lectiu per a l'Alternativa a la religió i l'alumnat de Mediació que ho ha fet també dins del seu horari lectiu.

Han estat un total de 87 alumnes els que s'hi ha implicat (actors, pintors, tècnics...).

El treball s'ha realitzat, majoritàriament, aprofitant hores d'esbarjo i alguna tarda fora de l'horari lectiu en el mateix centre (aula, gimnàs, sala d'actes Mil·lenari). Els tres assajos generals previs a la representació de la diada de Sant Jordi es van fer fora d'horari lectiu a l'Auditori Teatre de Calafell.

També hi han participat desinteressadament 5 persones (perruquers, maquilladora, fotògraf) vinculades amb el centre per ser familiars del nostre alumnat. Hem d'entendre que res de tot això hauria estat possible sense la col·laboració de l'Administració Educativa, l'AMPA, l'Ajuntament de Calafell, el Consell de Delegats i l'alumnat, el professorat i el lideratge de l'equip directiu i de l'equip de coordinació.

GUANYEM EL BALDIRI

Durant el mes de novembre de 2007 es planteja la possibilitat de presentar el projecte de *Les més belles paraules* als premis Baldiri i Reixac promoguts per la Fundació Lluís Carulla. Malgrat que el factor temps no era gens favorable (calia presentar-ho com a data límit el 7 de febrer), es decideix tirar endavant la proposta i es presenta dins el termini establert. El 7 de juny de 2008 ens comuniquen que *Les més belles paraules* ha estat guardonat amb el Premi Baldiri i Reixac a mestres i professors en la modalitat d'una experiència didàctica en la seva XXXa edició.

QUÈ FEM AMB ELS DINERS?

Quant a la dotació del premi (3.000€), es van plantejar dues possibilitats: fer donació a una acció solidària dins de la comarca o en algun país subdesenvolupat d'arreu del món, o bé, crear un fons comú que romangués al centre com a previsió per cobrir possibles desplaçaments en cas que es fessin representacions fora de la població.

Finalment, vam consensuar que aquesta dotació econòmica anés destinada a l'ONG Educació sense Fronteres (ESF). Ens hi vam posar en contacte mitjançant una companya del nostre centre i ens va semblar interessant un dels projectes que hi estaven endegant. Aquesta organització no governamental ha destinat l'import a ampliar i millorar la infraestructura i l'equipament actual a l'escola Anaísa a la localitat de Palmarejo, una comunitat situada a 27 km de la ciutat de Santo Domingo (República Dominicana). Aquest projecte, que té per objectiu la millora de la qualitat de l'educació bàsica dels infants dominicans d'ascendència haitiana i dominicans més empobrits de Palmarejo, beneficiarà, de manera directa, a 238 nens i nenes, a més dels mestres i familiars. Aquesta mateixa tardor, els pares d'un alumne, aprofitant un viatge a la República Dominicana, han volgut anar a visitar l'escola Anaísa.

DE LES MÉS BELLES PARAULES ALS FETS

Arran d'aquesta aportació solidària a ESF, membres de la mateixa ONG ens van informar de la metodologia de l'Aprenentatge-Servei i ens van posar al corrent del projecte d'Escoles Compromeses, amb la finalitat de continuar col·laborant en projectes de caràcter solidari tant a nivell nacional com internacional. És per aquest motiu, i atesa la bona acollida que va rebre l'espectacle de *Les més belles paraules*, que plantegem la possibilitat de repetir la representació al llarg del curs acadèmic 2008-09. La recaptació que s'obtingui anirà adreçada als esmentats projectes d'ajuda humanitària. La iniciativa ha estat molt ben rebuda per part dels joves actors i actrius i les seves famílies. Així com també, s'ha rebut el suport de la resta de professorat i l'equip directiu.

Amb la posada en escena, de nou, de *Les Més Belles Paraules* compliríem dos objectius dins la metodologia de l'aprenentatge-servei:

- ✓ D'una banda, el propi desenvolupament de l'espectacle ja porta implícit l'aprenentatge (ampliació del lèxic i aprofundiment del seu significat de mots com pau, llibertat,... a més de fomentar altres valors)
- ✓ I de l'altra, oferir un servei, recaptant diners, a partir de les diferents representacions, per donar-los a organitzacions que treballin en projectes de cooperació.

Com s'ha explicat a l'inici, aquest projecte va néixer inicialment per omplir de contingut la festivitat de Sant Jordi. Actualment s'estan realitzant els arranjaments oportuns per reorientar l'espectacle cap a un contingut més vinculat al tema de la solidaritat. En aquest sentit s'estan afegint algunes paraules i redefinint algunes coreografies.